



VOIX, CORPS ET ÉMOTIONS

PARCOURS CREATION | ACTIONS ARTISTIQUES NOMADES 2022-23

Collège de Jastres | Labeaume en Musiques

Avec le soutien de l'Académie de Grenoble et le Département de l'Ardèche.

I. PREAMBULE : LES PARTENARIATS

1 ETABLISSEMENT SCOLAIRE

Collège de Jastres

- 1 Classe de 6^{ème} : 24 élèves
- 1 Référent : Didier Lagarde, professeur d'éducation musicale et chant choral au Collège de Jastres et professeur relais DAAC Ardèche-Drôme Sud

1 STRUCTURE CULTURELLE

Labeaume en Musiques

- 1 Référent : Elodie Bay, responsable des actions culturelles

1 ARTISTE EN RESIDENCE

Les Nouveaux Caractères

- **Caroline Mutel**, chanteuse Lyrique, comédienne et metteuse en scène

1H30 D' ACTIONS CULTURELLES

- Classe à PAC : 10h d'atelier
- Spectacle : 1h30 de spectacle

Le collège de Jastres & Labeaume en Musiques

Le projet « Voix, corps et émotion » s'inscrit dans la continuité du partenariat instauré dès 2021 entre Labeaume en Musiques, le collège de Jastres et plus globalement la DAAC du rectorat de Grenoble.

Lors de la Saison 2021-2022, le collège de Jastres a pu bénéficier d'une classe à PAC, participer à impulser le lancement d'un chœur académique, porter une Formation d'Initiative Territoriale et s'impliquer dans une création lyrique participative intitulée « Louise », une œuvre écrite par Philippe Forget et produite par Labeaume en Musiques en septembre 2022.

Pour la saison 2022-23, Labeaume en Musiques répond à la demande du collège de Jastres de poursuivre des ateliers de sensibilisations à l'art lyrique, autour du lien entre la voix, le corps et les émotions, en adéquation avec son projet artistique et sa programmation en cours.

Les Nouveaux Caractères & Labeaume en Musiques

L'ensemble Les Nouveaux Caractères est en résidence artistique à Labeaume en Musiques de juin à novembre 2022.

Durant celle-ci, deux spectacles sont programmés dont « Livietta, Livietto » d'après *Livietta e Tracollo* de Pergolesi pendant le Festival 2022 (musique baroque et clown) et une création intitulée « Sacrés caractères ! 400 ans avec Molière » d'après des extraits des pièces de théâtre de Molière, des Caractères de Jean de La Bruyère et des Musiques de Jean-Baptiste Lully (1632-1687) lors des Quartiers de Saison d'automne 2022.

En lien avec le programme scolaire et la résidence de création de l'ensemble Les Nouveaux Caractères, la classe à PAC est imaginée à la rencontre des deux. Les 10H d'atelier s'inscriront en amont et en aval des spectacles afin d'inviter les collégiens à assister à l'une des représentations tout public pour s'immerger dans l'univers du spectacle vivant.

II. LE PROJET : VOIX, CORPS ET ÉMOTIONS

Le projet « Voix, corps et émotion » répond aux trois piliers de l'éducation artistique et culturelle en proposant aux publics :

- la rencontre avec des œuvres (Molière) et des artistes (les Nouveaux Caractères)
- la pratique artistique (interdisciplinaire : chant, théâtre, danse, mise en scène).
- la transmission et le développement de connaissances (autour de la « comédie ballet »)

Note d'intentions artistiques

« Parler est-il une action physique, psychique ou émotionnelle ?

Il n'est pas si évident pour un adulte de prendre la mesure d'un acte aussi global et il peut être passionnant pour un enfant d'en faire la découverte. C'est ce que je souhaite proposer à ces jeunes élèves de sixième, au moment de ma prochaine création artistique autour de Molière et qu'ils pourront ainsi apprécier différemment.

En m'appuyant sur les techniques que je possède (technique vocale, Technique Alexander, improvisations théâtrales et clownesques) chaque élève expérimente, individuellement et en groupe, ses moyens par lesquels il peut bien communiquer et travailler ce que nous nommons dans notre jargon artistique : « l'adresse ».

Nous commencerons par une vision pratique de la grammaire et la relierons, grâce à une méthodologie simple, directement à l'oralité. Ensuite, à l'aide d'outils « scolaires » (ballons, livres, craies...) et en partant d'extraits de textes de Molière (notamment celui du Bourgeois Gentilhomme décrivant la phonation) et musicaux (idem avec la musique de Lully), les élèves pourront utiliser leur potentiel (vocal, physique et émotionnel) pour aborder la déclamation : l'art de faire valoir une idée exprimée par la voix, le geste et la physionomie, tout en s'amusant.

Entre mes deux interventions, les élèves pourront également mûrir un petit extrait parlé ou chanté, qu'ils mettront eux-mêmes en scène, en fonction de la réactivité et de l'envie de chacun ».

Caroline Mutel, chanteuse Lyrique, comédienne et metteuse en scène

Calendrier

ACTIONS CULTURELLES | CLASSE À PAC (volet 1)

Caroline Mutel – Les Nouveaux Caractères (1 artiste)

- **LUN. 14 NOVEMBRE | 10H-12H & 13H30-16H30**

AUBENAS, COLLEGE JASTRES

RESIDENCE DE CREATION

Les Nouveaux Caractères (5 artistes)

- **DU LUN. 14 AU VEN 18 NOVEMBRE**

LAGORCE, LA CRYPTTE & SAINT SERIN, ESPACE CULTUREL

DIFFUSION SPECTACLE

Les Nouveaux Caractères (5 artistes)

- **VEN. 18 NOVEMBRE | LAGORCE, LA CRYPTTE** : représentation scolaire à destination de l'école primaire et maternelle de Lagorce
- **SAM. 19 NOVEMBRE | LAGORCE, LA CRYPTTE** : représentation tout public
- **DIM. 20 NOVEMBRE | SAINT SERIN, CENTRE CULTUREL** : représentation tout public
- **LUN. 21 NOVEMBRE | SAINT SERIN, CENTRE CULTUREL** : représentation scolaire à destination de l'école primaire et maternelle de Saint Sernin

ACTIONS CULTURELLES | CLASSE À PAC (volet 2)

Caroline Mutel – Les Nouveaux Caractères (1 artiste)

- **LUN. 21 NOVEMBRE 2022 | 13H30-16H30**

- **MAR 22 NOVEMBRE 2022 | 10H-12H**

AUBENAS, COLLEGE JASTRES

III. LES ACTEURS ARTISTIQUES & CULTURELS

Labeaume en Musiques

Située en Ardèche méridionale, Labeaume en Musiques est une saison musicale nomade qui se décline tout au long de l'année en s'inscrivant dans des sites naturels et patrimoniaux d'exception. De septembre à juin, une trentaine de spectacles vivants se répartissent entre la programmation itinérante des « Quartiers de Saison » et du « Festival ».

L'identité artistique du projet, axée sur la Voix, valorise les œuvres d'hier et d'aujourd'hui à travers différentes esthétiques musicales, qu'elles soient de la Renaissance, classique, romantique, moderne ou contemporaine avec une ouverture sur les musiques traditionnelles du monde et une émergence de formes artistiques transversales : performance dans la nature, danse, théâtre musical, ciné-concerts...

Le projet de Labeaume en Musiques consiste à placer, au cœur de tous les patrimoines humains, naturels ou architecturaux du territoire, un faisceau de lectures artistiques par le biais de résidences d'artistes appelés « Quartiers Libres ». Créations, coproductions, enregistrements et actions culturelles s'intègrent à différents moments de la saison en collaboration avec les acteurs du territoire.

<https://labeaume-musiques.fr/>

Les Nouveaux Caractères

En 2006, Caroline Mutel et Sébastien d'Hérin créent l'ensemble Les Nouveaux Caractères. Basés à Lyon et spécialisés dans le répertoire baroque, ils s'intéressent particulièrement à ses opéras et ses formes théâtrales. Du premier opéra « Orfeo » de Monteverdi (1607) au « Devin du Village » de Rousseau (1753), Les Nouveaux Caractères étudient, interprètent et transmettent ce patrimoine musical précieux à tous.

[...]

Pour donner la chance au public de s'approprier cet héritage, Les Nouveaux Caractères le mettent en scène dans des spectacles avec décors, comédiens, danseurs ou artistes de cirque. Ainsi, une partie de la programmation de l'ensemble bénéficie d'un travail de mise en scène et de partenariats avec des acteurs divers des arts de la scène. C'est ce que propose d'explorer Caroline Mutel sur quelques grandes œuvres comme récemment le « Stabat Mater » de Pergolèse, les spectacles jeune public « Monsieur Croche », « Bach=14 », « Du Coq à l'Âne », l'opéra « The Fairy Queen » de Purcell, ou prochainement « Livietta et Tracollo » de Pergolèse.

Enfin, l'ensemble s'aventure dans des lieux insoupçonnés, au contact de publics qui n'ont pas forcément la connaissance de cet héritage artistique. Ainsi sont menées des actions de médiation diversifiées auprès de collégiens-lycéens, mineurs isolés ou personnes en situation de réinsertion sociale.

<https://www.nouveauxcaracteres.com/>

Caroline Mutel

Caroline Mutel est artiste lyrique et metteuse en scène. Ces deux facettes de sa personnalité artistique font de ses créations des productions originales, vivantes et dont la signature est reconnaissable au premier regard.

Musique

Elle commence sa formation de chanteuse lyrique à la maîtrise de Radio-France. Elle intègre ensuite la troupe de l'Opéra National de Lyon où elle débute sur scène comme soprano soliste.

Appréciée pour l'étendue de sa voix et son engagement scénique, elle est régulièrement invitée sur les scènes des opéras de Metz, Tours, Rennes, Bordeaux, Avignon, Nice ainsi qu'à la Cité de la musique et à l'Opéra Royal de Versailles. Sa carrière devient alors internationale, et elle participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Elle interprète aussi bien les héroïnes mozartiennes (Susanna, Ilia, Servilia, Donna Anna, Elettra) que le grand répertoire lyrique : Micaëla dans "Carmen" de Bizet, Musetta dans "La Bohème" de Puccini, Alice Ford dans "Falstaff" et la Grande Sacerdotessa dans "Aida" de Verdi, "La Voix humaine" de Poulenc, ou encore la première Fille-feur dans "Parsifal" de Wagner.

Elle chante également sous la direction de chefs comme Louis Langrée, Marc Minkowski, Emmanuel Krivine, Yutaka Sado.

C'est aux côtés de personnalités comme Jean-Claude Malgoire (La Grande Écurie et la Chambre du Roy), Hervé Niquet ou encore Ottavio Dantone et Marc Minkowski qu'elle se passionne pour la musique ancienne et l'esthétique baroque.

Théâtre

En parallèle, Caroline Mutel se consacre à la mise en scène. Elle se forme très tôt comme comédienne sous le parrainage d'Antoine Vitez et travaille avec des metteurs en scène comme Alain Garichot, Mireille Laroche, Laurent Pelly ou Giorgio Barberio Corsetti.

Elle crée des spectacles pluridisciplinaires, formant des ponts entre la musique et les arts du spectacle : Du coq à l'âne (ombres de Rameau à Ligeti), Bach=14 (cirque), Monsieur Croche - Impressions d'outre-tombe (arts numériques), Stabat Mater de Pergolèse (danse) en co-direction avec David Bobée et des

opéras : Orfeo de Monteverdi, Monsieur Choufleuri et Pomme d'api d'Offenbach, The Fairy Queen et Dido and Æneas de Purcell, Le Devin du village de J.-J. Rousseau... Elle est également professeure à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre). Au-delà de cette transversalité, ce sont des valeurs humanistes et de rapprochement qu'elle cultive. Les thématiques de ses spectacles sont actuelles et engagées, et s'adressent à des publics de tous horizons et de toutes générations.

Plébiscitées par la critique, ses productions sont accueillies entre autres par les opéras de Besançon, Reims, Clermont-Ferrand, Massy, Avignon, l'Opéra royal de Versailles mais aussi le Théâtre des Points Communs (Scène Nationale de Pontoise).

Caroline Mutel veut prendre soin de l'humain et c'est dans la lignée de cet engagement qu'elle pratique et forme à la Technique Alexander.

**Diplôme certifié par l'APTA affiliée à l'association STAT (Society of Teachers of the Alexander Technique), association mère basée à Londres.*

<https://www.nouveauxcaracteres.com/caroline-mutel/>